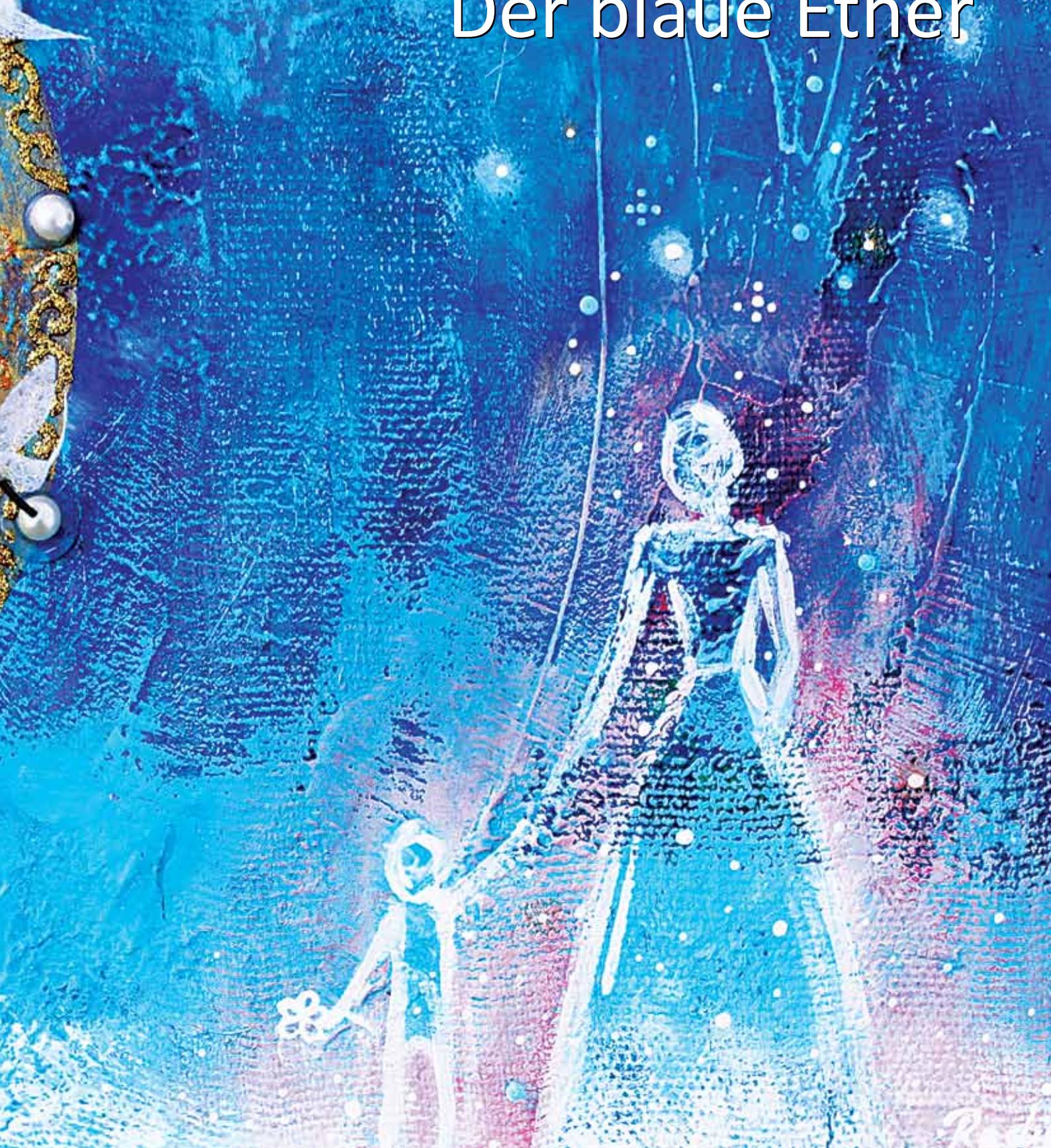


Sandra Radić Parać
Modri Eter
The Blue Ether
Der blaue Ether

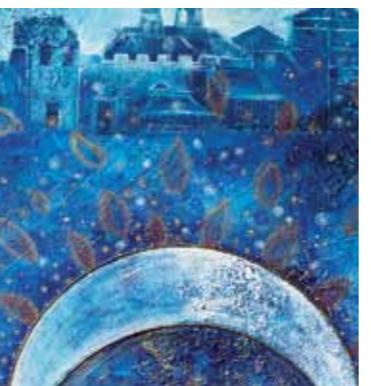
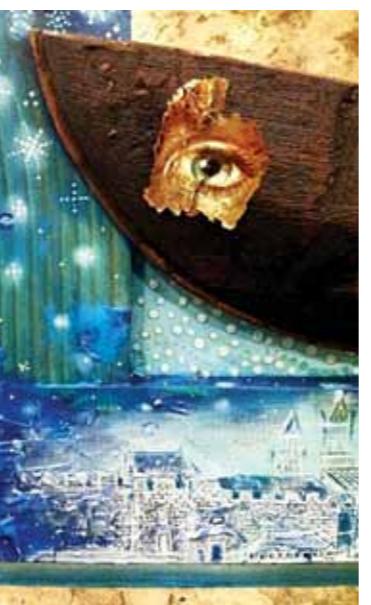
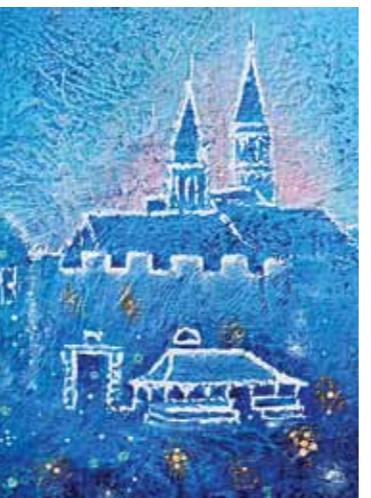




Plavi mjesec, kombinirana tehnika, 30 x 30 cm, 2014.
The Blue Moon, mixed technique, 30 x 30 cm, 2014
Der traurige Mond, Mischtechnik, 30 x 30 cm, 2014



Sneni Trogir, kombinirana tehnika, 100 x 40 x 5 cm, 2014.
Dreamy Trogir, mixed technique, 100 x 40 x 5 cm, 2014
Das Verträumte Trogir, Mischtechnik, 100 x 40 x 5 cm, 2014



Predgovor

Veliko plavetnilo snovitih kompozicija spaja i razdvaja svjet neba i mora u djelima umjetnice Sandre Radić Parać. Istražujući proces prelaska iz realnog u imaginarno, svjesnog u podsvjesno, umjetnica stvara poseban svijet koji posjeduje svako ljudsko biće – imaginarij ljudske duše. U prirodi je svakog čovjeka potreba za ekspanzijom. Istraživanjem svjesnosti dolazimo do direktnе spoznaje, te tako šrimo svoju percepciju. Putovanje kao iskustvo drugačijeg i nepredvidivog omogućuje nam doticaj s nepoznatim. To putovanje ne mora biti fizički odmak od svakodnevnice, moguće je i duhovno putovanje kao ne-posredno iskustvo drugačijeg. Odlazak na drugu stranu – stranu nesvjesnog, mašte, snova i idealja potiče na istraživanje i spoznaju, te u konačnici oplemenjuje ljudsku dušu. Upravo u taj svijet vode nas djela Sandre Radić Parać.

Intimizam satkan od raznolikih uporabnih predmeta očituje se u nizu osebujnih detalja poput drvenog broda s jedrom od čipke i pogonom u obliku starinskog ključa. Patina vremena u simbiozi s naglašenom dekorativnošću doprinosi autentičnom osjećaju ulaska u umjetnikov imaginarij. Reljefnost površine naglašava tvarnost djela koja izlaskom iz okvira slike ukidaju granice i potvrđuju beskonačnost svemira i ljudske mašte. Lajtmotiv broda koji lebdi između neba i mora u potrazi za novim iskustvima simbolizira putovanje. Lebdenje povezujemo s osjećajem lakoće, slobode i duhovnosti. Ovdje je riječ o spiritualnom putovanju podsvjesnog. Grafički motiv mediteranskog grada simbolizira dom, obitelj, tradiciju i primorsko ozračje utkano u memoriju umjetnice, dok brod pruža mogućnost odlaska, putovanja, istraživanja nepoznatog, te oplemenjivanja naslijedenih vrijednosti novostećenim iskustvima. Mističnost, kontemplativnost i surealno ozračje djela potvrđuje i prikaz lebdećeg broda u sferi dubokog plavetnila u kojem bijeli valovi udaraju o pramac, ali ne silovito i drastično, već spokojno poput mistične izmaglice koncentrirane vodene pare. Motiv majke s djetetom, za razliku od prikaza broda, stoji prizemljen na čvrstim temeljima oslikavajući neraskidivu sponu majke i djeteta. Držeći se za ruke jedno drugome pružaju oslonac. Često u životu suputnik predstavlja našu drugu svijest. Tako majka ilustrira mudrost i sigurnost, a dijete iskrenost i imaginaciju. Sve radove objedinjuje ponavljača forma kruga koji mijenja svoju funkciju. Na pojedinim djelima postaje planet Zemlja, Mjesec, Sunce ili čipkasta krošnja drva života. Upravo je drvo života, odnosno drvo znanja za koje su stari Slaveni vjerovali da je počivalište duša, ključna spona neba i zemlje. Cjelokupnom bogatstvu doživljaja uvelike doprinose prirodni materijali koje nakon pomnog istraživanja umjetnica primjenjuje u svojim radovima. Drvo daje rustikalnost, metalni starinski predmeti arhaičnost, a čipka i bojani papir doprinose senzibilnosti i poetičnosti prikaza ističući fragilnost ljudske duše. Ponovnom uporabom i davanjem novog značenja predmetima oni postaju dio beskrajnog spomenara ljudske imaginacije.

Promatrajući novi ciklus radova Sandre Radić Parać spontano isplivava stih poznatog hrvatskog književnika Antuna Branka Šimića "Čovječe pazi da ne ideš malen ispod zvjezda!". U ovom stihu utkana je srž Sandrine likovne interpretacije nutrine čovjekove duše. Nadići ograničenost materijalnim i prijeći u neograničenost duhovnog, jer duhovno je izvor ljudskih želja, snova, strahova, vrijednosti i stvaralačkog impulsa. Samo duhovno ostaje vječno.

Sonja Švec Španjol
povjesničarka umjetnosti i muzeologinja



Prekinuto djetinjstvo, kombinirana tehnika, 27 x 27 x 10 cm, 2014.
Broken childhood, mixed technique, 27 x 27 x 10 cm, 2014
Unterbrochene Kindheit, Mischtechnik, 27 x 27 x 10 cm, 2014

Spokoj u visine

Klizim...u susret plavoj tišini
Obavijena,srebrom mjeseca ...
Ognuta šutnjom, kao djevica bijelom plahtom.
Nisam doprla do visine tvoga srca...
Želim pružiti ruke...
More me vuče u modre dubine.

Samoća

Toplina poprsja, predaje se ledenim žmarcima zime.
Smirena i nečujna,
Ljubav me dotiče sporošcu.
Nestajem u ledenoj prozračnosti samoće.
Jača od opreza.
Jasna kao krik.
Trenutak ,istrgnut iz vremena.
Žena sa tajnom,
još spremna da se raduje mirisu beskonačnosti ,
u cvijetu ruže.
Čeka vjetar , i upućuje pogled sudsbi:
Ti,koji izvireš iz moga tijela, Vrati mi vrijeme!

Uranjam u još jednu noć kao u meku perinu.
Izula sam srce i zamolila ga da diše pristojno.
Osjećam smijeh tvojih očiju....
Umjesto krika,ja ispustih šutnju.
Osjetim,razbijenu ...svinutu ...bol.
Dopustio si da te oduševim i dok sam ja tražila
tvoje ruke...
Ti si me pustio da odem.



Imam kuću i imam dom snova, kombinirana tehnika, 55 x 55 x 8 cm, 2014.
I have a House and I have a Home of dreams, mixed technique,
55 x 55 x 8 cm, 2014

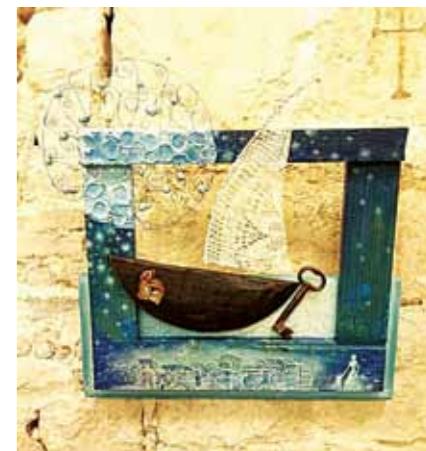
Ich habe ein Haus und ich habe ein Heim der Träume, Mischtechnik,
55 x 55 x 8 cm, 2014



Kiša snova, kombinirana tehnika, 84 x 64 x 8 cm, 2014.
Rain of Dreams, mixed technique, 84 x 64 x 8 cm, 2014
Regen der Träume, Mischtechnik, 84 x 64 x 8 cm, 2014



Brod koji vidi kuda ide, kombinirana tehnika, 60 x 70 x 7 cm, 2014.
A Ship sees where she's going, mixed technique, 60 x 70 x 7 cm, 2014
Ein Schiff sieht wo es hingehet, Mischtechnik, 60 x 70 x 7 cm, 2014



Introduction

The big blue of dreamy compositions connects and divides the world of the sky and the sea in the works of the artist Sandra Radić Parać. The artist creates special world which every human being possesses – imagination of the human soul through exploring the process of going from reality into imagination, conscious into subconscious. Every person has the need to expand. The journey gives us the opportunity to reach the unknown. That journey doesn't have to be physical distance from the daily routine, you can have spiritual journey as immediate experience of something different. Going to the other side – to the side of subconscious, imagination, dreams and ideals encourages exploring and seeing, and, in the end, it enriches human soul. The works of Sandra Radić Parać take us to that world.

The intimacy made of different objects reflects in a number of peculiar details such as a wooden ship with a lace sail. The motive of the ship that floats between the sky and the sea in search for the new experiences symbolizes the journey. The floating is connected with the feeling of freedom and spirituality. The motive of the Mediterranean town symbolizes home, family, tradition and coastal feeling which are deep in the artist's memory, while the ship gives the possibility of leaving, journey, exploring the unknown, and enriching the old values with the new experiences. The motive of the mother and the child, unlike the ship, is firmly to the ground depicting unbreakable connection between the mother and the child. They give each other the necessary support by holding hands. The mother illustrates the wisdom and security, and the child honesty and imagination.

Looking at the new works of Sandra Radić Parać brings to the surface verse of well-known Croatian poet Antun Branko Šimić "Man, beware not to go small under the stars!" This line depicts the core of Sandra's interpretation of the human soul. She wants to go beyond the material and go to the spiritual, because spiritual is the source of human wishes, dreams, fears, values and creativity. Only the spiritual remains for eternity.

*Sonja Švec Španjol
Art historian*



Plovimo i rastemo zajedno, kombinirana tehnika, 115 x 90 x 10 cm, 2014.
We are sailing and growing together, mixed technique,
115 x 90 x 10 cm, 2014

Wir segeln und wachsen zusammen, Mischtechnik, 115 x 90 x 10 cm, 2014



Kula od srca, kombinirana tehnika, 55 x 50 x 6 cm, 2014.
The Heart Tower, mixed technique, 55 x 50 x 6 cm, 2014
Der Herz-Turm, Mischtechnik, 55 x 50 x 6 cm, 2014

Molitva srca

Molitva srca

Zvuk koji okljeva, kao nijemi krik iznutra.
Ne dirajte moje Nebo!
Tajna; čarolije stvaranja.

Berlin

Stojim, bolno tiha.
Žudim veliki svijet i plave daljine.
Moj san... tišina oko mene, Nepoznat grad,
Grli moje tijelo, hladnim prstima magle...
Pije moje usne...
Bojam se, da srce ne poklekne
Od dodira što prži.
Da li je ovo trenutak
Koji je trebao vratiti sreću?
Na ledima osjećam, sjene prošlosti...
U smoženim dolinama bola,
Tlo je pjevalo pod ružom.
Da li slutiš, da čekam... tvoje korake?

Trogir

Smiraj vrelog ljetnog dana,
Plovim širokim nebom
Svojim zagrljajem želim mirisati i dodirivati
moj grad.
Između mene i njega...
Razgovor, povjerljiv i stišan.
On čeka prividni večernji smiraj i ljubavnike
noći...
da zajedno... budni...
dočekamo, krik jutarnjeg sunca.

Trogir - Ti, sjetni grade

Ti, sjetni grade... što grčiš se iznutra.
Duša ti je zarobljena u vremenu.
Iza tvojih sklopjenih vjeđa, radaju se sve
boje morskih dubina.
U tebi su skupljeni svi uzdasi i čari, prošlih
stoljeća.
Ljeta se uzdižu u znojnim cjelovima, i slanom
podsmijehu.
Vrijeme prolazi... a Ti se ne mičeš.
Ponekad ti zapliva smiješak na obrazima,
od tihog zavodenja mora, koje se prislanja
uz tebe kao uz bok strasti....
punašno i draškavo....
Nudeći ti svoja njedra puna žudnje.
Tebi treba bura izgubljene mladosti,
i razlivena strast da zaroniš u sebe....
Jer samo ti ljubiš, uvijek iznova....
U snu.



Vorwort

Die großen blauen, verträumte Kompositionen, verbindet und teilt die Welt des Himmels und des Meeres in den Werken der Künstlerin Sandra Radić Parać. Die Künstlerin erschafft eine besondere Welt, die jeder Mensch besitzt - Vorstellungskraft der menschlichen Seele durch die Erkundung des Prozesses, um aus der Wirklichkeit in die Phantasie zu gehen, vom Bewusstsein ins Unterbewusstsein. Jeder Mensch hat das Bedürfnis sich zu entwickeln. Die Reise gibt uns die Möglichkeit, das Unbekannte zu erreichen. Diese Reise muss nicht körperlicher Abstand von der täglichen Routine werden, Sie kann die spirituelle Reise sein, als unmittelbare Erfahrung etwas Anderes zu werden. Zur anderen Seite gehen - an die Seite des Unterbewusstseins, der Phantasie, der Träume und Ideale, ermutigt zum Erkunden und zum Sehen, um am Ende die menschliche Seele zu bereichern. Die Werke von Sandra Radić Parać führen uns in solch eine Welt. Die Intimität von verschiedenen Objekten spiegelt sich in einer Reihe von besonderen Details wieder, wie in einem Holzschiff mit einem Spitzens Segel. Das Motiv des Schiffes, das zwischen Himmel und dem Meer auf der Suche nach neuen Erfahrungen schwiebt, symbolisiert die Reise. Das Hinaufschwimmen ist mit dem Gefühl von Freiheit und Spiritualität verbunden. Das Motiv der Mittelmeerstadt symbolisiert die Heimat, die Familie, die Tradition und das Küstengefühl, welches tief in der Erinnerung der Künstlerin verankert ist, während einem das Schiff die Möglichkeit gibt, auf Reisen zu gehen, Ausflüge in das unbekannte zu machen um die alten Werte mit neuen Erfahrungen zu bereichern. Das Motiv der Mutter und des Kindes, im Gegensatz zum Schiff, ist fest mit dem Boden verbunden und stellt die unzerbrechliche Verbindung von Mutter und Kind dar. Sie geben einander die notwendige Unterstützung durch das symbolische Händehalten. Die Mutter steht für Weisheit und Sicherheit, und das Kind für Ehrlichkeit und Phantasie. Mit einem Blick auf die neuen Werke von Sandra Radić Parać, taucht auf die Oberfläche ein Vers des bekannten kroatischen Dichters Antun Branko Šimić auf: Čovječe pazi da ne ideš malen ispod zvijezda! - "Mensch, pass auf, dass du nicht klein unter den Sternen gehst!". Diese Zeile zeigt den Kern von Sandras Interpretation der menschlichen Seele. Sie will über das Materielle und auf das Geistige, Spirituelle übergehen, weil das Spirituelle die Quelle der menschlichen Wünsche, Träume, Ängste, Werte und Kreativität ist. Nur das Spirituelle ist für die Ewigkeit. (oder: dauert eine Ewigkeit).

Sonja Švec Španjol
Kunsthistorikerin





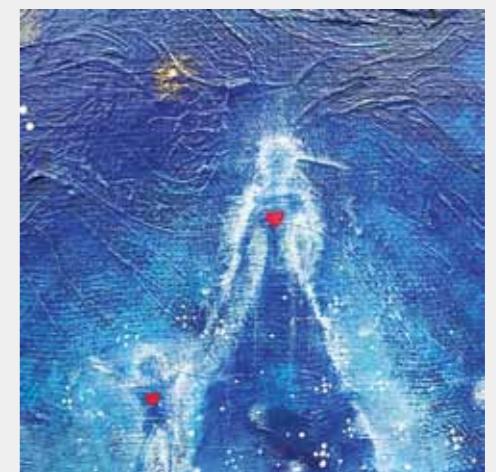
Scena iz "Antikrista", zahvaljujući Ž. Maroviću, kombinirana tehnika,
100 x 90 x 8 cm, 2014.
"The Antichrist" scene, thx to Ž. Marović, mixed technique,
100 x 90 x 8 cm, 2014
"Der Antichrist"-Szene, Danke Ž. Marović, Mischtechnik,
100 x 90 x 8 cm, 2014



The Johnny Cash Project, posvećeno Ihabu, kombinirana tehnika,
63 x 55 x 10 cm, 2014.
The Johnny Cash Project, this work is dedicated to Ihab,
mixed technique, 63 x 55 x 10 cm, 2014
The Johnny Cash Project, dieses Bild ist Ihab gewidmet,
Mischtechnik, 63 x 55 x 10 cm, 2014



Ključanica, kombinirana tehnika, 40 x 30 x 8 cm, 2014.
The Keyhole, mixed technique, 40 x 30 x 8 cm, 2014
Das Schlüsselloch, Mischtechnik, 40 x 30 x 8 cm, 2014



Kazalište sjena, kombinirana tehnika, 78 x 60 x 7 cm, 2014.
Theater of Shadows, mixed technique, 78 x 60 x 7 cm, 2014
Theater der Schatten, Mischtechnik, 78 x 60 x 7 cm, 2014



"I u mraku katkad nikne divan cvijet", kombinirana tehnika,
41 x 29 x 5 cm, 2014.
"Sometimes adorable flower bloom out in the dark", mixed
technique, 41 x 29 x 5 cm, 2014
"Manchmal blühen entzückende Blumen auch in der Dunkelheit",
Mischtechnik, 41 x 29 x 5 cm, 2014



Zaštićeni rastemo sa stablom, u stablu, kombinirana tehnika,
43 x 36 x 5 cm, 2014.
We are protected inside a Tree and we are growing with the Tree,
mixed technique, 43 x 36 x 5 cm, 2014
Wir sind von einem Baum geschützt, und wir wachsen
mit dem Baum, Mischtechnik, 43 x 36 x 5 cm, 2014



Plovim po svemiru, kombinirana tehnika, 64 x 49 x 5 cm, 2014.
Sailing across the Universe, mixed technique, 64 x 49 x 5 cm, 2014
Segeln durch das Universum, Mischtechnik, 64 x 49 x 5 cm, 2014

Skice / Sketch / Skize





Snješko sanja tople krajeve, kombinirana tehnika,
40 x 30 x 10 cm, 2014.
Snowman's dream about warm lands, mixed technique,
40 x 30 x 10 cm, 2014

Schneemanns Traum von warmen Ländern, Mischtechnik,
40 x 30 x 10 cm, 2014



Na stupu srama u kazalištu, kombinirana tehnika,
42 x 30 x 5 cm, 2014.
At the Pillar of Shame in the Theater, mixed technique,
42 x 30 x 5 cm, 2014

An der Säule der Schande in dem Theater, Mischtechnik,
42 x 30 x 5 cm, 2014



Zvjezdano nebo sa brodom, kombinirana tehnika, 103 x 75 x 7 cm, 2014.
Starry Sky with the Ship, mixed technique, 103 x 75 x 7 cm, 2014
Sternenhimmel mit dem Schiff, Mischtechnik, 103 x 75 x 7 cm, 2014



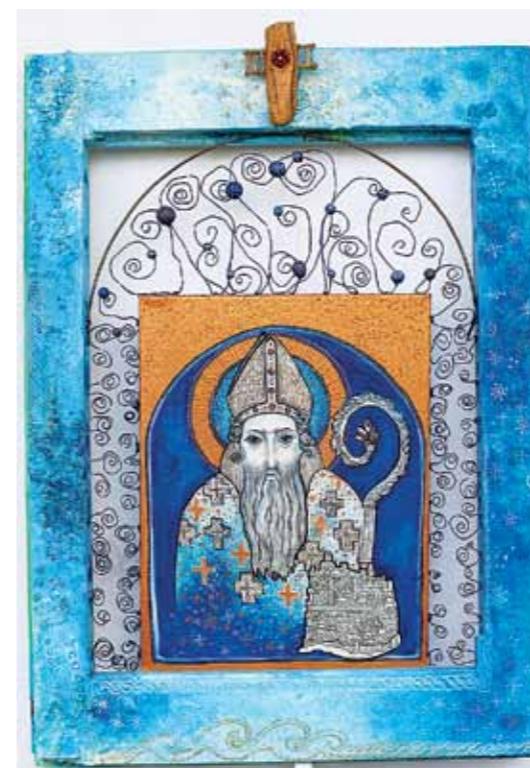
Brod srca, kombinirana tehnika, 46 x 36 x 5 cm, 2014.
The Heart Boat, mixed technique, 46 x 36 x 5 cm, 2014
Das Herz Boot, Mischtechnik, 46 x 36 x 5 cm, 2014



Uspavani grad, kombinirana tehnika, 155 x 100 cm, 2014.
The Sleepy City, mixed technique, 155 x 100 cm, 2014
Die schlafige Stadt, Mischtechnik, 155 x 100 cm, 2014



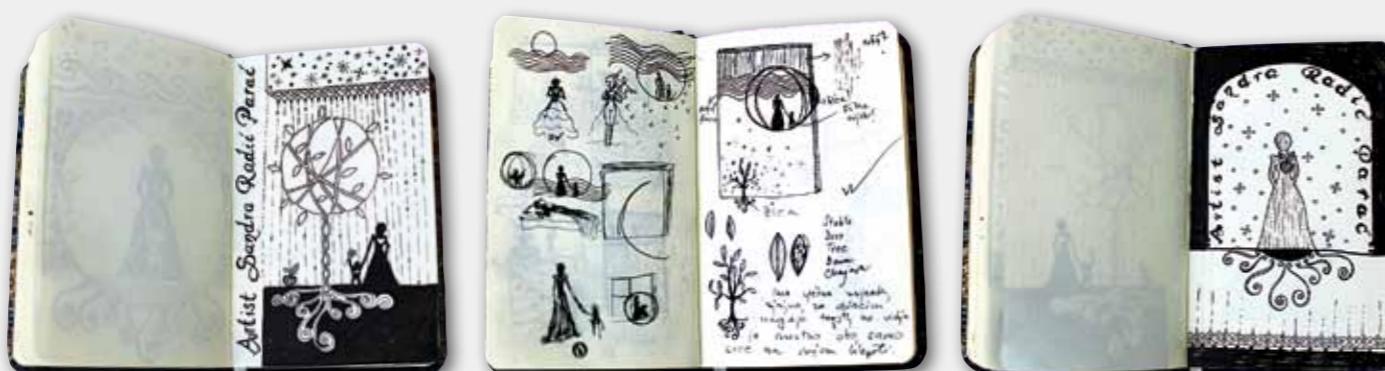
Plod života, kombinirana tehnika, 80 x 40 x 5 cm, 2014.
The Fruit of Life, mixed technique, 80 x 40 x 5 cm, 2014
Die Frucht des Lebens, Mischtechnik, 80 x 40 x 5 cm, 2014



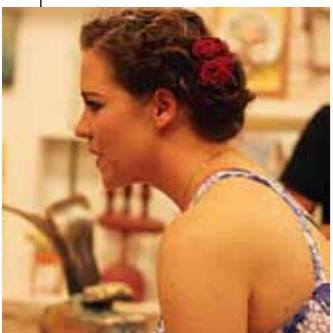
Sv. Vlaho, kombinirana tehnika, 77 x 56 x 5 cm, 2014.
Saint Blaise, mixed technique, 77 x 56 x 5 cm, 2014
Heilige Blasius, Mischtechnik, 77 x 56 x 5 cm, 2014



Zima, kombinirana tehnika, 44 x 34 x 5 cm, 2014.
The Winter, mixed technique, 44 x 34 x 5 cm, 2014
Der Winter, Mischtechnik, 44 x 34 x 5 cm, 2014



Životopis



SANDRA RADIĆ PARAĆ rođena je 1981. u Mariboru, Slovenija. Završila je Umjetničku akademiju Sveučilišta u Splitu 2005., u klasi prof. Željka Marovića (smjer likovna kultura) i 2012. majstorsku radionicu (Frane Franulović, student pok. Mile Skračića). Članica je HULU Split i Matice Hrvatske.

Kontakt:

e-mail: sandrahr501@yahoo.com
Artist Sandra Radić Parać / Sandra Radić Parać – facebook
gsm: 00385 91 250 74 94 (Hrvatska) i 0049 15 214 713177 (Njemačka)

Samostalne izložbe

Dvorac Vitturi, Kaštel Lukšić, 2002.
Općina Okrug Vijećnica, Okrug Gornji, 2006.
Muzej grada Trogira, 2014.

Skupne izložbe

Dom kulture, Zvonimir, Solin, 20. 03. – 27. 03. 2001.
Kreissparkasse, Lindlar, Republika Njemačka, 30. 04. – 4. 05. 2002.
Općinska zgrada, Dugopolje, 27. 09. 2002. – 5. 10. 2002.
Kaštelansko kulturno ljeto, Kaštel Stari, Brce, 7. 08. 2003.
Kaštelansko kulturno ljeto, Kaštel Stari, Brce, 31. 07. 2004.
Art caffe "The End", Trogir, 1. 07. – 1. 09. 2003.
Art caffe "Treći svijet", Kaštel Stari, 25. 08. 2002.
Dvorac Vitturi, Kaštel Lukšić od 21. 12. 2004. do 28. 12. 2004.
Genova, Italija, V. skup mediteranskih akademija, Commenda di Pre, 2004.
Alba Adriatica, Lions Club, Italija, skupna izložba, 2004.
Muzej Mimara, Zagreb, skupna izložba Hrvatske pasionske baštine, 2005.
Studentski centar, "Razminirajmo Hrvatsku", Zagreb, skupna izložba, 2005.
Gradska knjižnica Trogir, Trogir, 10. 11. – 15. 11. 2003.
Muzej grada Trogira, skupna izložba sa učenicima trogirske opće gimnazije "Ivan Lukić", 2006.
Galerija Galić, Split, skupna izložba studenata završnih generacija, 10. Obljetnica, 2008.
Muzej grada Trogira, galerija Cate Dujšin Ribar, zajednička izložba slike i skulptura Sandre Radić Parać i Frane Franulovića, 2009.
Domi kulture, Blato, otok Korčula, izložba 3 autora (Ljubica Dragojević Buble, Frane Franulović i Sandra Radić Parać), 2009.
Muzej grada Trogira, galerija Cate Dujšin Ribar, zajednička izložba Likovne udruge Trogir, 2010.
Kripta crkve Uzvišenja Sv. Križa, Okrug Gornji, travanj, 2011.
zajednička izložba Likovne udruge Trogir
Vaterstetten, Njemačka, Rathaus, zajednička izložba Likovne udruge Trogir, svibanj, 2011.
1700 slika za 1700 godina Splita, Franjevački klerikat, travanj – svibanj, 2011.

Muzej grada Trogira, galerija Cate Dujšin Ribar, zajednička izložba Likovne udruge Trogir, 2012.
Kunstraum Tapir, Berlin, Njemačka, 2013.
Muzej grada Trogira, galerija Cate Dujšin Ribar, zajednička izložba Likovne udruge Trogir, 2013.
Atelier Sandra Radić Parać, Budislavićeva 18, Trogir, zajednička izložba Tina Rade, Tomislava Šalova, Natalije Pavlov, Karoline Miše i Sandre Radić Parać
Sv. Vlaho u suvremenoj umjetnosti, kazalište marina Držića i galerija Sebastijan, Dubrovnik, 2014.
Likovna udružba Trogir, kripta crkve Uzvišenja sv. Križa, Okrug Gornji, 2014.

Projekti i javni radovi

Estetsko uređenje cijelokupnog cafea "Smokvica" u Trogiru, 2007.
Estetsko uređenje javnog prostora "Haliotis" – Trogir, 2009.
Izrada replike bunara u bašti restorana "Trattoria – Tinel", Split, 2013.

Biography

SANDRA RADIĆ PARAĆ, born in 1981 in Maribor, Slovenia. She graduated from the Art Academy, University of Split in 2005, class of prof. Željko Marović (direction of fine arts) and in 2012 master class of Frane Franulović (a student of the late Mile Skračić). She is a member of Croatian Association of Artists Split and Croatian Heritage.

Contact:

e-mail: sandrahr501@yahoo.com
Artist Sandra Radic Parać / Sandra Radic Parać - facebook
phone: 00385 91 250 74 94 (Croatia) and 0049 15 214 7131 77 (Germany)

"Ars.Polis", virtualni web grad – država umjetnosti

(www.ars.polis.hr) 2005.
"RAZMINIRAJMO HRVATSKU", Zagrebu, 2005.
Curatorial project by Isabel Manalo, Berlin, 2013.
5 godina portretiranja na ulici u Trogiru

Nagrade i priznanja

Rektorova nagrada za postignute rezultate na studiju 2003. / 2004.
3. nagrada za izradu idejnog rješenja grba i zastave općine Okrug

Suradnja

Performance Ivana Tokića u Trogiru, Sv. Dominik, 2007., 2008., 2009.
Arist talk, Kunstraum Tapir, Berlin, Njemačka 2014.

Donacije

Slika "Krist pod križem", 100 x 140 cm, ulje na platnu, za crkvu Uzvišenja sv. Križa u Okrugu Gornjem, 2006.
Slika "Patricia", 100 x 150 cm, ulje na platnu, za Umjetničku akademiju Sveučilišta u Splitu 2005.

Rezidencije

Kunstraum Tapir, Berlin, Njemačka, 2013.

Volonterski rad

Dječji vrtić "Potocnica", Osijek, 2003.
Gradska knjižnica Trogir, 2005.
Dječji vrtić Trogir, 2014.
Projekt Jugendburo, teatar mladih, Berlin, 2012.

Publikacije

ilustratorica za "Portal", školske novine gimnazije "Ivan Lukić", Trogir, 1998. /99.
ilustratorica za UNESCO-vu radionicu gimnazije "Ivan Lukić", Trogir, 1998. /99.
Ilustratorica za "Holon", postdisciplinarni znanstveno stručni časopis, 2014.
Film "Troantico" autora Borisa Orešića i Darka Mihalića 2011.

Likovne udruge

KLU (Kaštelanska likovna udruga) "Osvit" od 2000. do 2004.
(podpredsjednica a potom tajnica)
Tajnica SKUD-a (sportsko kulturno umjetničko društvo) "Mindula" i voditeljica likovne radionice za djecu i odrasle 2006. i 2007. godine
Osničač i prva predsjednica Likovne udruge Trogir, od 2009.

Studijska putovanja i rad u školi

Od 2005. studijski putuje i boravi na lokacijama: Munchen, Koln, Berlin (Njemačka), Maribor (Slovenija), Beirut (Libanon), Amsterdam (Nizozemska), Venezia i Genova (Italija), te radi kao profesorica likovne kulture u osnovnim školama "Petar Berislavić" i "Majstor Radovan", Trogir od 2007.

Solo Exhibitions

Vitturi Castle, Kaštel Lukšić, 2002
Okrug Gornji, City Hall, Okrug Gornji, 2006
Town Museum of Trogir, 2014

Group exhibitions

House of Culture, Zvonimir, Solin, 2001
Kreissparkasse, Lindlar, Republic of Germany, 2002
Municipal buildings, Dugopolje, 2002
Kaštel summer, Kaštel Stari, Brce, 2003
Kaštel summer, Kaštel Stari, Brce, 2004
Art cafe "The End", Trogir, 2003
Art cafe "Third World," Kaštel Stari, 2002
Vitturi Castle, Kaštel Lukšić, 2004
Genoa, Italy, V. collection of Mediterranean Academy Commenda di Pre, 2004
Alba Adriatica, Lions Club, Italy, Group Exhibition, 2004
Mimara Museum, Zagreb, group exhibition, Croatian passion heritage, 2005
Student Center, "Demine Croatia", Zagreb, group exhibition, 2005
City Library Trogir, Trogir, 2003
Town Museum, a group exhibition with students, Trogir high school "Ivan Lukić", 2006
Gallery Galić, Split, group exhibition of students of the final generation, 10th Anniversary, 2008
Town Museum of Trogir, gallery Cata Dujšin Ribar, a joint exhibition of paintings and sculptures by Sandra Radic Parać and Francis Franulović, 2009
House of Culture, Blato, island of Korčula, an exhibition of three authors (Ljubica Dragojević Buble, Frane Franulović and Sandra Radic Parać), 2009
Town Museum of Trogir, gallery Cata Dujšin Ribar, a group exhibition of the Art Association of Trogir, 2010
Crypt Church of the Holy Cross, Okrug Gornji, April, 2011, group exhibition of the Art Association of Trogir
Vaterstetten, Germany, Rathaus, a group exhibition of the Art Association of Trogir, May, 2011
1700 images for 1700 years of Split, Franciscan Klerikat, 2011
Town Museum of Trogir, gallery Cata Dujšin Ribar, a group exhibition of the Art Association of Trogir, 2012.
Kunstraum Tapir, Berlin, Germany 2013
Town Museum, gallery Cata Dujšin Ribar, a joint exhibition of the Art Association of Trogir 2013
Atelier Sandra Radić Parać, Budislavićeva 18, Trogir, a group exhibition of Tina Rade, Tomislav Šalov, Natalia Pavlov, Karolina Miše and Sandra Radić Parać
St Blaise in contemporary art, the Marin Držić Theatre and gallery Sebastian, Dubrovnik, 2014
Art Association of Trogir, Crypt Church of the Holy Cross, Okrug Gornji, 2014

Projects and public works

The aesthetic arrangement of the entire cafe "Smokvica" in Trogir, 2007
The aesthetic arrangement of public space "Haliotis" - Trogir, 2009
Creating replicas of the well in the garden of the restaurant

Awards and Recognition

Chancellor's Award for achievements in the study of the Academic year 2003/ 2004
3rd prize for the conceptual design of the coat of arms and flags of Okrug Gornji
Cooperation
Performance Ivan Tokić in Trogir, St Dominic, 2007, 2008, 2009
Arist talk, Kunstraum Tapir, Berlin, Germany, 2014

Donations

Picture "Christ under the cross", 100 x 140 cm, oil on canvas, for the Church of the Holy Cross in Okrug Gornji, 2006
Picture "Patricia", 100 x 150 cm, oil on canvas, by the Academy of Arts of the University of Split, 2005

Residences

Kunstraum Tapir, Berlin, Germany, 2013

Volunteer work

Kindergarten "Potocnica", Osijek, 2003
City Library Trogir, 2005
Kindergarten Trogir, 2014
Project Jugendburo, Youth Theatre, Berlin, 2012

Publications

Illustrator for "Portal", High School "Ivan Lucic" newspapers, Trogir, 1998 / 99
Illustrator for the UNESCO workshop, High School "Ivan Lucic", Trogir, 1998 / 99
Illustrator for "Holon" postdisciplinaran scientific journal, 2014
The film "Troantico" by Boris Orešić and Darko Mihalić, 2011

Art Associations

KLU (Kaštelanska Art Association) "Dawn", from 2000 to 2004 (vice president and later secretary)
Secretary of Cultural and Artistic Association's (sports Folklore Society) "Mindula" and head of art workshops for children and adults (2006 and 2007)
founder and first president of the Art Association of Trogir, since 2009

Study trips and school work

Since 2005, travel study and reside in the following locations:
Munich, Cologne, Berlin (Germany), Maribor (Slovenia), Beirut (Lebanon), Amsterdam (Netherlands), Venice and Genoa (Italy), and works as a professor of art education in primary schools "Peter Berislavić" and "Radovan", Trogir ,from 2007

Biografie

SANDRA RADIĆ PARAĆ geboren 1981 in Maribor, Republik Slowenien hat in 2005 (an der Klasse von prof. Željko Marović) Kunstakademie in Split das Studium der bildenden Künste, Fachrichtung Bildende Kultur und in 2012 Meisterklasse (Frane Franulović, ein Schüler des verstorbenen Mile Skračić) abgeschlossen. Sie ist Mitglied HULU Split (Verband der kroatischen Künstler) und Matica Hrvatska (kroatisches Kulturgut).

Kontakt:

e-mail: sandrahr501@yahoo.com
Artist Sandra Radic Parać / Sandra Radic Parać - facebook
Gsm: 00385 91 250 74 94 (Kroatien) und 0049 15 214 713177 (Deutschland)

Selbständige Ausstellungen

Schloss Vitturi, Kaštel Lukšić, 2002.
Gemeinde Okrug, Rathaus, Okrug Gornji, 2006
Museum der Stadt Trogir, 2014.

Gruppenausstellungen

Kulturheim, Zvonomir, Solin, 20.03.– 27.03.2001
Kreissparkasse, Lindlar, Republik Deutschland, 30.04.– 4.05.2002
Gemeindegebäude, Dugopolje, 27.09.2002– 5.10.2002
Kultursommer von Kaštela, Kaštel Stari, Brce, 7.08. 2003
Kultursommer von Kaštela, Kaštel Stari, Brce, 31.07.2004
Art caffe "The End", Trogir, 1.07.– 1.09.2003
Art caffe "Treći svijet", Kaštel Stari, 25.08.2002
Schloss Vitturi, Kaštel Lukšić, 21.12.2004– 28.12.2004
Genova, Italien, V. Gruppenseminar der mediterranen Akademien, Commenda di Pre, 2004
Alba Adriatica, Lions Club, Italien, Gruppenausstellung, 2004
Museum Miramar, Zagreb, Gruppenausstellung der kroatischen Pasionserbe, 2005
Studentenzentrum, "Entminen wir Kroatién", Zagreb, Gruppenausstellung, 2005
Stadtbibliothek Trogir, Trogir, 10.11.– 15.11.2003
Museum der Stadt Trogir, Gruppenausstellung mit Schülern des Allgemeingymnasiums "Ivan Lucić" Trogir, 2006
Galerie Galić, Split, Gruppenausstellung der Studenten der Abschlussgeneration, 10. Jubiläum, 2008
Museum der Stadt Trogir, Galerie Cate Dujšin Ribar, Gruppenausstellung der Gemälde und Skulpturen von Sandra Radić Parać und Frane Franulović, 2009
Kulturheim, Blato, Insel Korčula, Ausstellung von 3 Autoren (Ljubica Dragojević Bubble, Frane Franulović und Sandra Radić Parać), 2009
Museum der Stadt Trogir, Galerie Cate Dujšin Ribar, Gruppenausstellung des Kunstabildenden Vereins Trogir, 2010
Krypta der Kirche Crkva Uzvišenja Sv. Križa, Okrug Gornji, April, 2011 Gruppenausstellung des Kunstabildenden Vereins Trogir
Vaterstetten, Deutschland, Rathaus, Gruppenausstellung des Kunstabildenden Vereins Trogir, Mai, 2011.
1700 Gemälde für 1700 Jahre von Split, Franziskaner Klerikat, April–Mai, 2011
Museum der Stadt Trogir, Galerie Cate Dujšin Ribar, Gruppenausstellung des Kunstabildenden Vereins Trogir, 2012
Kunstraum Tapir, Berlin, Deutschland, 2013
Museum der Stadt Trogir, Galerie Cate Dujšin Ribar, Gruppenausstellung des Vereins der bildenden Kunst Trogir, 2013
Atelier Sandra Radić Parać, Budislavićeva 18, Trogir, Gruppenausstellung Tina Rade, Tomislav Šalov, Natalija Pavlov, Karolina Miše und Sandra Radić Parać
Hl. Vlaho in der modernen Kunst, Theater Marin Držić und Galerie Sebastijan, Dubrovnik, 2014
Kunstabildender Verein Trogir, Krypta der Kirche Crkva Uzvišenja sv. Križa, Okrug Gornji, 2014

Projekte und öffentlich Werke

Ästhetische Einrichtung des ganzen Cafes "Smokvica" in Trogir, 2007
Ästhetische Einrichtung des öffentlichen Raums "Halotis" – Trogir, 2009

Erstellung der Replik des Brunnens im Garten des Restaurants

"Trattoria - Tinel", Split, 2013
"Ars.Polis", virtuelle Web Stadt-Staat in der Kunst (www.ars.polis.hr) 2005
"ENTMINEN WIR KROATIEN", Zagreb, 2005
Curatorial project by Isabel Manalo, Berlin, 2013
5 Jahre lang Porträtieren auf der Straße in Trogir

Preise und Anerkennungen

Rektors-Preis für erzielte Ergebnisse am Studium 2003/2004
3 Preise für die Erstellung des Entwurfslösungen für Wappen und Flagge der Gemeinde Okrug

Zusammenarbeit

Performance von Ivan Tokić in Trogir, Sv. Dominik, 2007, 2008, 2009
Arist talk, Kunstraum Tapir, Berlin, Deutschland 2014

Spenden

Bild "Krist pod križem" (Jesus unter dem Kreuz), 100x140 cm, Öl auf Leinwand, für die Kirche Crkva Uzvišenja sv. Križa in Okrug Gornji, 2006
Bild "Patricija", 100 x 150 cm, Öl auf Leinwand, für die Kunstakademie der Universität in Split, 2005

Residenz

Kunstraum Tapir, Berlin, Deutschland, 2013

Ehrenamtliche Arbeit

Kindergarten "Potočnica", Osijek, 2003
Stadtbibliothek Trogir, 2005
Kindergarten Trogir, 2014
Projekt Jugendbüro, Jugendtheater, Berlin, 2012

Publikationen

Illustratorin für "Portal", Schulzeitungen des Gymnasiums "Ivan Lucić", Trogir, 1998/99
Illustratorin für UNESCO-Workshop des Gymnasiums "Ivan Lucić", Trogir, 1998/99
Illustratorin für "Holon", postdisziplinare wissenschaftliche Fachzeitschrift, 2014
Film "Troantico", Autor Boris Orešić und Darko Mihalić 2011

Kunstabildende Vereine

KLU (Kunstverein Kaštela) "Osvit" vom 2000 bis 2004 (Vorsitzende, später Sekretärin)
Sekretärin des SKUD (Sport-Kultur-Kunstverein) "Mindula" und Leiterin des kunstabildenden Workshops für Kinder und Erwachsene 2006 und 2007
Gründer und erste stellv. Vorsitzende des Kunstabildenden Vereins Trogir, 2009

Studienreisen und Arbeit in der Schule

Seit 2005 mehrere Studienreisen und Aufenthalte in München, Köln, Berlin (Deutschland), Maribor (Slowenien), Beirut (Libanon), Amsterdam (Niederland), Venezia und Genova (Italien)
seit 2007 Lehrerin der bildenden Kunst in Grundschulen "Petar Berislavić" und "Majstor Radovan", Trogir



Zlatni prozor, kombinirana tehnika, 107 x 78 x 7 cm, 2014.
The golden Window, mixed technique, 107 x 78 x 7 cm, 2014
Das goldene Fenster, Mischtechnik, 107 x 78 x 7 cm, 2014



Stablo snova, kombinirana tehnika, 120 x 70 x 5 cm, 2014.
The Tree of Dreams, mixed technique, 120 x 70 x 5 cm, 2014
Der Baum der Träume, Mischtechnik, 120 x 70 x 5 cm, 2014



Fotografije:
Kate Ševo

Predgovor:
Sonja Švec Španjol

Engleski prijevod:
Sandra Vudrić

Njemački prijevod:
Marko Parać

Stihovi:
Ruža Klarić

Postav izložbe:
Sandra Radić Parać
Danka Radić

Dizajn i tisak:
Tiskara Kasanić Zagreb

Naklada:
300 komada

Zahvale:

Vinku Bubli i klapi "Sv. Karlo", Okruk
Art suvenirnici "Host", Trogir
Općini Okrug
Josip Zeko
i svima koji su sudjelovali
u ovom projektu